

PŘÍLOHA č. 4: PODROBNÝ POPIS ČINNOSTI, HARMONOGRAM ČINNOSTI

1. Název celoroční činnosti: ŠKOLA JAKO GALERIE, GALERIE JAKO ŠKOLA

2. Termín a místo konání činnosti:

Průběh činnosti (realizace): leden – prosinec 2023 (2. a 1. školní pololetí)

Výstavy, představení, koncerty a workshopy :

1. leden až červen 2023, ZŠ Labyrinth- laboratorní škola, workshopy + výstava (budova 1.)
2. únor až červen 2023, ZŠ Labyrinth- laboratorní škola, workshopy + výstava (budova 2.)
3. leden – březen 2023, workshopy Filharmonie Brno v ZŠ Labyrinth
4. únor – duben 2023, umělecký workshop pro dospělé (pedagogy ZŠ + popřípadě rodiče a další)
5. březen - květen 2023, *workshopy v MG, ve spolupráci s MG nebo Fait gallery*
6. květen - červen 2023 - ZŠ Labyrinth, workshopy/příprava a zkoušky, představení
7. červenec 2023 – letní art camp/ - y, ZŠ Labyrinth a město Brno, Fait gallery
8. září až říjen 2023, ZŠ a SŠ Labyrinth - laboratorní škola, workshopy/příprava a zkoušky, představení
9. červen nebo září 2023, slavnostní přivítání předškoláků/1.ročníků a jejich rodičů + workshopy, prohlídka galerie MG (prostory MG budou upřesněny)
10. říjen – listopad 2023, *workshopy v MG, ve spolupráci s MG nebo Fait gallery / Filharmonie Brno*
11. září – prosinec 2023, ZŠ a SŠ Labyrinth- laboratorní škola – workshopy + výstava (budova 1.)
12. říjen – prosinec 2023, ZŠ a SŠ Labyrinth- laboratorní škola – workshopy + výstava (budova 2.)
13. leden – červen, září – říjen 2023, Umělecký/kreativní kroužek, Labyrinth- laboratorní škola

Místo:

- Labyrinth- laboratorní škola, Žerotínovo náměstí 6, 602 00, Brno – střed
- Labyrinth- laboratorní škola, Královopolská 3052/139, 612 00, Brno - Žabovřesky
- (<https://labyrinthschool.cz/>), Labyrinth – gymnasium a základní škola, s.r.o.
- Moravská galerii – viz <https://moravska-galerie.cz/kontakt/> (ve všech prostorách)
- Fait gallery - <https://www.faitgallery.com/>
- Filharmonie Brno - <https://filharmonie-brno.cz/vice-hudby/>
Město Brno

Vzhledem k dlouhodobému navyšování kapacity školy a zřízení gymnázia Labyrinth došlo k rozšíření působnosti školy na 2 místa viz výše, tím se rozšířila možnost o další výstavní prostory a prostory pro workshopy. Současně dojde k výraznému nárůstu žáků každý školní rok. V následujícím školním roce bude otevřena střední škola, gymnázium, která bude zapojena do uměleckých aktivit a tohoto projektu.

3. Stručná charakteristika činnosti žadatele

ZŠ Labyrinth je první laboratorní školou v ČR a zároveň fakultní školou PdF MU. Hlavním cílem laboratorní školy je podpořit společenskou zodpovědnost a přenositelnost

vzdělávacích přístupů doběžného vzdělávání. Labyrinth spolupracuje s řadou organizací, mezi které patří např. Masarykova univerzita nebo Moravská galerie (dále MG). V posledních letech pilotoval řadu projektů např. Vývoj flexibilních učeben (ve spolupráci s MENDELU a firmou Santal), rozvoj informačního myšlení (ve spolupráci s Elixírem do škol, firmou Redhat a Microsoft) nebo projekt na podporu umění (ve spolupráci s MG).

4. Cíle celoroční činnosti

- zpřístupnit umění všem, zejména dětem/žákům, ale i pedagogům, rodičům a veřejnosti.
- rozvíjet klíčové kompetence pro 21. století, mezi které patří kreativita, kritické myšlení, ale také emoční inteligence. Ve všech těchto kompetencích hraje umění nezastupitelnou roli.
- podporovat přesahy umění/kreativních přístupů do dalších předmětů/oborů.
- přispívat k pozitivnímu vývoji kulturního dění s dopadem na vzdělávací systém v ČR.
- vést děti/žáky, ale i dospělé k vnímání umění a uvědomění si společenského přínosu každé tvořivé činnosti.
- rozvíjet abstraktní myšlení, kreativitu a schopnost improvizovat ve vzdělávání i v životě.
- podporovat rozvoj osobnosti žáka na základě pochopení vlastní jedinečnosti.
- monitorovat přínos umění ve vzdělávání.
- propojovat formální, neformální (vonočasové) a informální vzdělávání žáků
- vytvořit přenositelný model vzdělávání uměním pro další školy v regionu.
- dát žákům nahlédnout do širšího spektra uměleckých směrů
- e-výstupy, záznamy tvorby, multimediální díla a její zpřístupnění ostatním školám a veřejnosti na virtuální platformě školy (při dodržení podmínek GDPR)

Ve městě Brně tak vznikne unikátní model, který bude prezentovaný na vzdělávacích konferencích, festivalech, na sociálních sítích, ale i v tištěném tisku. Bude šířen a rozvíjen v rámci mezinárodní sítě laboratorních škol. Po ověření budou části projektu předávány budoucím učitelům v rámci jejich přípravy na PdF MU.

5. Cílové skupiny

- Žáci ZŠ Labyrinth (žáci ostatních škol – vernisáže, otevřené dny, e-výstupy)
- Žáci SŠ Labyrinth od září 2023
- Předškoláci ZŠ
- Pedagogové
- Umělci
- Rodiny a spolupracující organizace
- Široká veřejnost

pozn.: Dojde k výraznému nárustu žáku každý školní rok.

Vzhledem k dlouhodobému navyšování kapacity školy a zřízení gymnázia Labyrinth došlo k rozšíření působnosti školy na 2 místa viz výše, tím se rozšířila možnost o další výstavní prostor a prostory pro workshopy.

6. Detailní popis činnosti

Celoroční činnost reflektuje Strategii kultury a kreativních odvětví města Brna zejména

- Cíl B: Excelentní vzdělávání pro kulturu, kreativní sektor a jejich publikum;
- Priorita B.2 Podpora MŠ, ZŠ, SŠ ve vzdělávání v kultuře; Opatření B.2.1. - B.2.4.

Labyrinth ve spolupráci s partnery vytváří přenositelný model pro "výuku" umění ve školách. Velká část činnosti se týká úzké spolupráce s Moravskou galerií. Jedná se o činnost na

dlouhodobé a pravidelné bázi intervence umění - potažmo umělců do vzdělávání. Tento způsob používá škola již šestým rokem. Současně se chceme věnovat přenositelnosti.

Projekt má 4 úrovně:

- A. PŘÍPRAVA - Instalace uměleckých děl umělců v prostorách školy popřípadě distanční formou (například filmová tvorba, online nástroje) nebo příprava na představení či koncert**
- B. PRAKTICKÁ ČÁST – realizace workshopů, práce s dětmi a umělcem**
- C. PREZENTACE – výstava umělce a tvorby dětí reagujících na umění**
- D. DISTANČNÍ ČÁST**

A. PŘÍPRAVA - Instalace uměleckých děl v prostorách školy

Společně s umělcem se na instalaci výstav podílí tým, který se zabývá uměním v Labyrintu. Umělec svoji tvorbu vystavuje v prostorách školy, ve všech třídách nebo společných prostorách školy, popřípadě v obojím. Na základě jeho vstupu do školy jsou děti v neustálé interakci s uměním. To je vybíráno s ohledem na ITV - tematicky integrovanou výuku. Škola působí na 2 místech v tzv Bílém domě, Žerotínovo náměstí 6, Brno - střed a také nově na adrese Královopolská 3052 / 139, Brno – Žabovřesky.

B. PRAKTICKÁ ČÁST - REALIZACE workshop, práce s dětmi a umělcem

(umělec+děti+pedagog)

Vzhledem k počtu tříd pracuje umělec jen s vybraným ročníkem (většinou jsou třídy vybírány po ročnících, tak aby všechny žáci dostali možnost přímé interakce a spolupráce s umělcem, popřípadě na základě potřeb školy a žáků). Vždy se domlouvá dopředu způsob práce vhodný pro danou věkovou kategorii. Na workshopech bývá přítomen i pedagog, který zná dynamiku třídy a má dopomocnou funkci. Odborníkem se stává v tuto chvíli umělec. Současně je workshop a kontakt s umělcem a jeho uměním prostředkem k sebevyjádření, sebepoznání, k rozvoji abstraktního myšlení, kreativitě, podnikavosti a vzájemné spolupráci.

V tomto roce plánujeme workshop i pro zaměstnance školy, převážně pedagogy, který může být doplněn rodiči či účastníky ze zpřízněných organizací školy. Tímto krokem chceme podpořit a inspirovat naše pedagogy v zájmu o umění. Věříme, že skrze získání vlastní zkušenosti a přímý kontakt s umělcem budou pedagogové schopni lépe podpořit žáky k vnímání umění, inspirovat je v tvorbě a motivovat je k účasti na vernisážích.

Workshopů v MG se účastní celá škola, naší snahou je, aby byly dostupné pro všechny žáky a většinu pedagogů. Workshopy s Filharmonií Brno budou uskutečněny buď na školní půdě anebo v Besedním domě, dle vybraných programů pro jednotlivé třídy.

Nově jsme zařadili další umělecké workshopy, jako jsou hudební, nový cirkus, pohybové divadlo, fotografie, herní médea, architektura a další obory. Děti tak dostávají možnost poznat a objevovat různé druhy umění. Skrze přímou zkušenost probouzejí vnitřní motivaci a inspirují se pro volbu vlastního sebevyjádření, trávení volného času a často pak objevují i obory, kterým se intenzivněji věnují či využívají ve vlastním životě. V poslední době se nám daří oslovovat nejen individuální umělce, ale také instituce jako je FaVU VUT Brno, nebo skupinu aktivních architektů sdružujících se například v rámci artschool.cz, dále pak organizace věnující se novému cirkusu a další.

Postupně chceme žáky seznamovat s širokou škálou uměleckých směrů a oborů, oborů do kterých umění přirozeně přesahuje, jako je například design, multimedia, architektura,

fotografie a další. Máme velký zájem na tom, aby se žáci stali aktivními tvůrci v interakci s umělci.

C. PREZENTACE – představení či výstava umělce a tvorby dětí reagujících na umění

Závěrečná prezentace se stává komunitní událostí propojující několik oddělených světů (rodiče, pedagogy, děti i širší veřejnost) neformální formou. Děti se aktivně podílí na přípravě občerstvení, vyzkouší si různé role – od uvaďčů po ty, co akci dokumentují, fotografují, někteří z nich prezentují, stávají se organizátory či moderátory akce... Výstava je často započata vernisáží či zakončena dernisáží, jejíž součástí je zahájení hudebním vstupem (školní sbor, dětské vystoupení, hra na hudební nástroj umělce či umělce s žáky) komentovaná prohlídka, workshop pro děti i dospělé, pro všechny návštěvníky akce.

V rámci školních aktivit spolupracují žáci a pedagogové s aktivním umělcem, hudebníkem či hudebnicí, který je podpoří k závěrečnému vystoupení na akcích školy, jako je například Rok Labyrintu a další. Hudební vystoupení či workshopy ve spolupráci s aktivním umělcem se tak stávají přirozenou součástí komunitního života školy.

Další přínosy projektu vyplývající ze zpětné vazby všech zúčastněných z minulých let:

- Spolupráce s umělcem nebývá jednostrannou výukou či vedením kolektivu dětí, ale jednalo se o interaktivní vyučování, improvizaci, tvorbu, kdy se nápady dětí stávaly součástí procesu i výsledku. Umělec a žáci se navzájem inspirovali.
- Tento typ výuky vedl děti k citlivějšímu jednání, vnímání a empatii.

D. DISTANČNÍ ČÁST

Na základě našich zkušeností z minulých let (pandemie covid 19) a přesunutí části naší činnosti do digitálních rozměrů jsme se rozhodli obohatit náš projekt o distanční část, která umožní přístup do naší galerie z domova. Děti se stávají průvodci naší Galerií ve škole, za pomoci odborníka umělce a učitele vytvoří virtuální záznam komentované prohlídky, který bude volně přístupný veřejnosti v případě distanční výuky. Dalšími výstupy budou fotografie z workshopů a výstav, které budou sdíleny na našich webových stránkách či sociálních sítích. Současně se podělíme o přístupy a procesy, které jsou propojeny s myšlenkou naší školní galerie, seznamování se s uměním s dalšími školami doma i v zahraničí.

Například v roce 2022 jsem se zúčastnil Konference Researching Schools, kde jsme dostali jedinečnou možnost prezentovat přístupy naší školy včetně dlouhodobého přístupu k umění a projektu Škola jako galerie, galerie jako škola, který se dlouhodobě inovuje a rozvíjí.

7. Výstupy projektu

- kreativní výukový proces pro všechny žáky i pedagogy = škola hrou.
- rozpoznávání a respektování individuálního a skupinového potenciálu.
- rozvoj osobnosti žáka na základě pochopení vlastní jedinečnosti.
- široká nabídka uměleckých workshopů, výstav, představení z více uměleckých oborů, nad rámec běžné výuky
- zpřístupnění umění všem žákům a pedagogům (výstavy ve škole, workshopy, návštěvy kulturních a uměleckých institucí, přímý kontakt s umělci)
- sociální dopad na komunitu – výstavy, představení, celoškolské akce s kulturními a uměleckými vstupy (vernisáže/dernisáže, Rok Labyrintu a další), prezentace ve škole

sdužují rodiče, i ty méně aktivní, stávají se neformální příležitostí pro sdílení a dávají možnost přiblížit se kreativnímu procesu.

- přispívat k pozitivnímu vývoji vzdělávacího systému v ČR.
- veřejné prezentace žáků a žáků ve škole, ve spolupráci s MG
- každý žák dostane možnost aktivně navštívit kulturní organizace v městě Brně (MG popřípadě Fait gallery, Brněnská Filharmonie a zúčastnit se workshopů/edukativních programů)
- děti začínají vnímat umění a chápat společenský přínos každé tvořivé činnosti
- rozvoj kreativity, iniciativy, spolupráce, koncentrace, sebevědomí, úcty a empatie ve výuce.
- v rámci zvyšování kvality činnosti dochází k vyhodnocení projektu, ke zpětným vazbám (žáci, učitelé, umělci, rodiče).

8. Organizační a odborné zabezpečení projektu

PROJEKTOVÝ TÝM:

- **Ředitel školy :** *RNDr. Mgr. Břetislav Svozil, Ph.D.* - zkušenosti s vedením a realizací projektů, fundraisingem, pořádáním festivalu a inovativním přístupem ve vzdělávání
- **Kontaktní osoba/produkce :** *Ing. Bc. Markéta Kafková* – koordinace, organizace, grafika, PR, závěrečná zpráva - Zkušenosti s vedením projektů státního i evropského charakteru, rozpočtováním, fundrising, koordinací a organizací v kultuře, sportu i ve vzdělávání
- **Umělecký koordinátor :** *MgA. Martina Svozilová* – aktivní umělkyně, navrhuje a oslovuje umělce, instaluje výstavy, zkušenosti s vlastním i firemním designem a uměleckou tvorbou. Vystudovala Fakultu Výtvarných umění v Brně v Ateliéru tělového designu a stáž absolvovala v Ateliéru sochařství.
- **Umělecký koordinátor :** *Bc. Jaroslav Vitteková* – aktivně tvoří, navrhuje a oslovuje umělce, instaluje výstavy, vyučuje výtvarnou výchovu a inspiruje žáky k vnímání umění. Je metodickou podporou v rámci umění ve škole Labyrinth. Vystudovala Střední průmyslovou školu - Uherské Hradiště, Univerzitu Palackého, Olomouc, obor Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání. Studuje Pedagogická fakulta v Brně, obor Učitelství výtvarné výchovy a vizuální tvorby pro ZŠ a SŠ.
- **Učitelé Labyrithu**
- **Účetní:** *Ing. Věra Tomanová:* Průběžné a konečné vyúčtování, spolupráce na projektu
- **Oslovení umělci:** budou vybráni 4 - 6 umělců viz níže, popřípadě skupina umělců či instituce - FaVU obor Herní média, fotografie a architektury, tak aby byly zachovány cíle projektu i umělecká kvalita viz níže a take příloha Přehled akcí a činnosti ZŠ Labyrinth 2021 – 2022

9. Předpokládaný počet platících návštěvníků/účastníků/prodaných výtisků:

- vstupné zdarma
- předpokládaný počet návštěvníků viz žádost
- symbolické poplatky za příměstské kempy

10. Publicita činnosti:

Celorepubliková viditelnost projektu a města Brna díky propagaci v rámci kulturních a vzdělávacích konferencí, veřejných diskusí na vzdělávacím poli, na sociálních sítích, ale i v tištěném tisku. Projekt bude šířen a rozvíjen také v rámci mezinárodní sítě laboratorních

škol. Po následném ověření budou části projektu předávány budoucím učitelům v rámci jejich přípravy na PdF MU.

Informace o činnosti budou dále šířeny prostřednictvím sítě ZŠ Labyrinth, budou ale také v médiích a na webových stránkách partnerských institucí např. Moravské galerie a Masarykovy univerzity.

Například v roce 2022 jsem se zúčastnil Konference Researching Schools, kde jsme dostali jedinečnou možnost prezentovat přístupy naší školy včetně dlouhodobého přístupu k umění a projekt Škola jako galerie, galerie jako škola, který dlouhodobě rozvíjíme a inovujeme.

OSLOVENÍ UMĚLCI:

Spolupráce s **Moravskou galerií** - Všechny děti/žáci školy se budou seznamovat blíže se současnými expozicemi, aktuálními výstavami tentokrát v Pražákově paláci, Jurkovičově vile popřípadě na UPRUM a dalších prostorech MG. Děti půjdou postupně do expozice a následovně se stanou aktivními účastníky kreativních dílen. První návštěvy expozic a dílen začnou již v únoru 2023 na téma současné výstav další budou pokračovat v následujícím školním pololetí tj. od října do prosince 2023. Žáci dotanou jedinečnou příležitost tvořit na základě inspirace současných výstav v MG.

Příklady výstav a workshopů:

Valoch & Valoch – výstava v Pražákově paláci - o příběhu otce, Karla Valocha a syna, Jiřího Valocha - zkoumá vztah mezi archeologií a konceptuálním uměním. Velmi zajímavá výstava s velkým přesahem právě do archeologie

Odkaz: <https://moravska-galerie.cz/vystavy/pripravovane-vystavy/rodinne-zalezitosti-archeologie-a-konceptualni-umeni/>

Jiří Pelcl – Přehlídka tvorby Jiřího Pelcla mapuje čtyřicetiletou kariéru předního českého designéra, který prošel řadou tvůrčích období odrážejících nejenom vývoj užitého umění posledních dekád, ale i politické, sociální a ekonomické změny. Cílem výstavy je otevřít pohled do zákulisí designérské profese a přiblížit ji veřejnosti.

Dřevo, kov, plast, papír, sklo, porcelán a textil. To jsou materiály, se kterými Jiří Pelcl v průběhu své kariéry pracoval, všechny se vždy snažil dokonale poznat a respektovat jejich přirozené kvality.

Workshop, který bude využívat materiály, materiály a zase materiály. Odkaz: <https://moravska-galerie.cz/vystavy/design/jiri-pelcl-design/>

Josef Bolf v Jurkovičově vile. Představa o tom, co je obraz, socha, kresba není nijak komplikovaná. Mnohem složitější a zároveň dobrodružnější je přemýšlet o tom, kdy se obraz nebo socha stává uměleckým dílem. Je to v momentu, kdy jej nebo ji prohlásí malíř nebo sochař za dokončené? Nebo je tím stvrzujícím aktem to, že se obraz umístí do galerie a vystaví? Anebo když si obraz někdo koupí, protože se mu líbí? Do jaké míry je zrod uměleckého díla řízeným procesem a do jaké míry sledem živelných událostí?

V rámci workshopu je možné pracovat s malbou na sklo či smalt po vzoru Bolfa, ale taky s audiovizuální tvorbou – vnímání minoritních situací a zvuků v běžném životě. Odkaz:

<https://moravska-galerie.cz/vystavy/umeni/josef-bolf-v-jurkovicove-vile-minoritni-zprava/>

FILHARMONIE BRNO - <https://filharmonie-brno.cz/vice-hudby/>

FAIT GALLERY : <https://www.faitgallery.com/>

MgA. VOJTĚCH VANĚK : FAVU Atelier Herních médií, <https://www.favu.vut.cz/ateliery/herni-media>

MgA. ONDŘEJ MÁCHA _ sochař, restaurátor, lektor, učitel umění na soukromé škole Na radosti, Žďár nad Sázavou, jako umělec působí v Ateliérech Zetor Brno. V současnosti se věnuje vlastní tvorbě a restaurátorství v Technickém muzeu v Brně na Oddělení konzervace a restaurování.

PAVEL PRAŽÁK _ Maesara <https://maesara.cz/>

artschool.cz _ Architektura _ spolek aktivních architektů _
<https://www.facebook.com/artschool.brno/>

DENISA TCHELIDZE, drama, (PL): <https://www.linkedin.com/in/denisa-tchelidze-542518a4/?originalSubdomain=cz> nebo **DIVADLO LÍŠEŇ**: <https://www.divadlolisen.cz/>

CIRKUS LEGRANDO: <https://www.legrando.cz/>

EVA CACKOVÁ MELO – Fotografka, lektorka, učení fotografie na Soukromé střední umělecké škole designu Praha Čakovice, pořádání workshopů na ESAP Porto, marketing a PR Český rozhlas – 3 Vltava, dokumenty a rozhovory nejen o fotografii pro pořad Čajovna Vltava.

Výstavy: 1997 Utrecht Holandsko, 1998 Národní divadlo Brno, 1999 Linhardt foundation Roxy Praha – MamaPapa, 2001 Hi/Tech Art Festival, 2003 IN OUT festival of digital image Prague, kino Aero Praha, 2004 Francouzský institut v Praze, 2004 Private Evolution, Gallery VŠUP, Art Gallery FAMU Praha, 2005 Paris Photo Festival – Louvre, Paris, 2006 Elpassatge gallery Barcelona a další. Zastoupená ve sbírkách: Boudwijn Jansen (Holandsko), Vintage (USA). Více na <https://www.evameloz.cz/>, <https://www.instagram.com/evacackova57/>, <https://www.facebook.com/evameloz.cz/>

MgA., Mgr. EVA KRATOCHVÍLOVÁ:

Hudebnice, herečka, režisérka, psycholožka a zakladatelka projektu Pěstujeme příběhy. Od herectví se Eva Kratochvílová dostala až k vydání CD s vlastním žánrem, který nazývá sing-telling. Realizuje představení a vede dílny. Historie: Studio Dům Evy Tálské, divadlo Husa na provázku, psychologie na filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, DAMU, muzikály, Městské divadlo v Mostě, Divadlo opery v baletu v Ústí nad Labem, Ta Fantastika v Praze a další. Vydala tři desky pod značkou ORBA. Více na <https://www.pestujemepribehy.cz/>.

DIVÝ TVOR: umělecký fotoateliér, <https://divytvor.cz/>

#jsemlaskavec _ tvorba na základě happeningu, <https://www.nadacekj.cz/clanky/prihlaste-se-do-iv-rocniku-happeningu-jsemlaskavec>

BARBORA JAGOŠOVÁ , DiS. _ cimbálistka věnující se vlastní tvorbě, lektorka a učitelka ZUŠ

MgA. MARTINA SVOZILOVÁ, výtvarnice a design: tvoří z různých materiálů, na SŠ vystudovala textilní výtvarnictví - tkadlec, tiskař a studia na vysoké škole se týkaly šperku a interiérového doplňku (skla). Magisterský stupeň dokončila na Fakultě výtvarných umění v Brně v Ateliéru tělového designu a stáž absolvovala v Ateliéru sochařství 1. Kromě vlastní tvorby se zajímá o umění, kulturu a vzdělávání.

a další....

(Uvedení umělcijsou návrhem a ukázkou našeho záměru, v případě změn budeme vybírat umělce tak, aby byly zachovány cíle projektu i umělecká kvalita.)